

18. „Ave verum corpus“

für gemischten Chor, Orchester und Orgel

KY 618

Entstanden Baden bei Wien, 17./18. Juni 1791

Entstanden Baden bei Wien, 17./18. Juni 1791

Adagio

Violino I
sotto voce
mp
pp

Violino II
sotto voce
p
pp

Viola
sotto voce
p
pp

Soprano
sotto voce
A - ve, a - ve ve - rum Cor-pus na - tum de Ma-ri-a Vir-gi-ne:

Alto
sotto voce
A - ve, a - ve ve - rum Cor-pus na - tum de Ma-ri-a Vir-gi-ne:

Tenore
sotto voce
A - ve, a - ve ve - rum Cor-pus na - tum de Ma-ri-a Vir-gi-ne:

Basso
sotto voce
A - ve, a - ve ve - rum Cor-pus na - tum de Ma-ri-a Vir-gi-ne:

Violoncello, Basso ed Organo
Org: tasto solo
sotto voce
p
pp

11

Ve - re pas-sum, im - mo-la-tum in cru-ce pro ho - mi-ne:

Ve - re pas-sum, im - mo-la-tum in cru-ce pro ho - mi-ne:

Ve - re pas-sum, im - mo-la-tum in cru-ce pro ho - mi-ne:

Ve - re pas-sum, im-mo-la-tum in cru-ce pro ho - mi-ne:

senza Vc., B. con Vc., B.
Org: tasto solo
pp
#6 = #3 = #6 = #6 = 7 5 #3

22

p *mf* *p* *pp* *mp* *mf*

Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum un - da flu - xit et san - gui - ne: Es - to no - bis prae - gus - ta - tum in

Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum un - da flu - xit et san - gui - ne: Es - to no - bis prae - gus - ta - tum in

Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum un - da flu - xit et san - gui - ne: Es - to no - bis prae - gus -

Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum un - da flu - xit et san - gui - ne: Es - to no - bis prae - gus -

p *mf* *pp*

34

f *p* *tr*

mor - - tis ex - a - mi - ne, in mor - - - - - tis ex - a - mi - ne.

mor - - tis ex - a - mi - ne, in mor - - - - - tis ex - a - mi - ne.

ta - tum in mor - tis ex - a - mi - ne, in mor - - - - - tis ex - a - mi - ne.

ta - tum in mor - tis ex - a - mi - ne, in mor - - - - - tis ex - a - mi - ne.

senza Vc. B. con Vc. B.

f *p*